

2024年 ジャッジ講習会特記事項

日時:2024年3月17日 講習10:00~12:00 グランシア須賀川 実技13:30~15:00 ニュー須賀川ラジコンクラブ飛行場

2024年版 FAI スポーティングコードより 解説:FAI・CIAM委員 宮本 直也 氏

中四国選手会 河村、堀、近藤

2024年度のジャッジ講習会が上記で開催されました。
2023年度までのルールと比べ異なった点や注意事項を下表に特記します。
特記以外は2023年度のルールのままです。

グリーンブック 部NO	項目	前回までのルール	今回のルール
5. 1. 2	一般規則	最大重量 電動機 バッテリーを含み 5,000g エンジン機 燃料を含まず 5,000g	最大重量 電動機 バッテリーを含み 5,500g エンジン機 燃料満載時 5,500g
5. 1. 2. h)	無線機、 テレメトリー		許可されるもの、許可されないものが細かく規定された 許可されるもの a)受信機の電源電圧 b)無線リンクの状態またはフェイルセーフの起動 c)タイマー及び安全警告の音声出力 (フライトモード切替を音声で知らせる機能は許可される) 許可されないもの (従来のジャイロ等に加え) a)対気速度、高度、姿勢データ b)GPSなどの位置データ c)RPM制限、スロットル設定、消費電流、推進用バッテリーの容量、燃料総量などの動力に関するデータ ・許可されないものの追記 すべての形式の飛行演技から次の飛行演技への、または飛行から次の飛行への分析を伴う学習機能 (フライトコーチ等)

5B. 3	演技の実行	<p>演技図形の正確性(幾何学的精度) 一定の飛行速度 演技空域内における演技の位置(操縦ゾーン内の正しい配置) 演技の大きさ(操縦ゾーンのサイズに一致するサイズ)</p>	<p>下線部が追記された</p> <p><u>演技図形の正確性(幾何学的精度)(審査員の位置から見て)</u> <u>一定の飛行速度(対気速度ではなく3次元的な速度)</u> <u>演技空域内における演技の位置(操縦ゾーン内の正しい配置)</u> <u>演技の大きさ(操縦ゾーンのサイズに一致するサイズ)</u></p> <p>※追記部分は誤解を招く表現です 審査員の位置から見て・・とありますが、従来通り鉛直な飛行面に正確な図形を描く必要があります。また、3次元的な速度とは風の影響や上昇、降下の速度変化が無く、地上から見て一定した速度の意味です。</p>
5B. 8. 3.	ライン (直線飛行、経路)	<p>すべての曲技飛行は、確認可能な距離の直線飛行で開始し、直線飛行で終了する。もし2つの飛行演技の間で模型が直線飛行を飛行しなかった場合、直前終了の演技より1点、および次の演技から1点を減点しなければならない。</p>	<p>加えて スケジュールの最終演技においては演技が完了したとみなされる為には1秒以上の直線経路が必要である。</p>
5B. 8. 5.	ロール	<p>連続ロール=360度以上 パートロール=360度未満</p> <p>1つの演技の中に1回転以上のロールが複数含まれる場合、それらのロールレートは同一でなければならない。1つの演技の中に部分ロールが複数含まれる場合、それらのロールレートは同一でなければならない。1つの演技の中に連続ロールと部分ロールがある場合、部分ロールのレートは必ずしも連続ロールのロールレートと同一である必要はない。</p> <p>2023年度は部分ロールの種類(1/4、1/2等)ごとにロールレートを合わせるとの統一見解であった。</p>	<p>2023年度の統一見解を破棄し、部分ロールは種類に関わらず同一のロールレートにすること。</p>

5B. 8. 7.	スナップ・ロール	スナップロールの開始は、模型が自転を開始する前に、胴体の姿勢と飛行経路とが明確に分離、失速状態になったことを示さなければならない。スナップ・ロール演技中は失速状態を維持しなければならない。 もしこの失速／分離が起らずバレル・ロールの状態であった場合、厳しく減点する(5点以上の減点)。同じようにスナップ・ロールに見せかけた軸ロールの場合、厳しく減点する(5点以上の減点)	従来と同じであるが、スナップ・ロールに入る直前の胴体の姿勢変化はピッチ変化だけでは不十分でヨーについても要求される。 ※姿勢変化はジャッジが視認できる事が重要
5B. 8. 9.	水平線 サークル		水平線・サークルには150mルールは適用しないが、375mを超えた場合には少なくとも1点を減じなければならない。約400m以上になった場合はさらに厳しく原点されなければならない(2~3点程度) ※後ろ風が強い場合は奥から手前にサークルを描く事も検討する
<p>演技説明</p> <p>P-25. 13 インバーテッド・スピン・ツーターンズ、1/2ロール</p> <p>F-25. 06 スリー・ターン・スピン・ウィズ・1/2ロール</p>		スピン後の1/2ロールの方向はスピンと同一でなくて良い。	
<p>演技説明</p> <p>F-25. 17 ストール・ターン・ウィズ・1/2ロール、スリー・1/4ロールズ、3/4スナップロール、1/2ロール</p>		開始時、背面飛行から1/2ロールを演じた後、1/4宙返りを行うが、ロールの後には短い直線飛行が必要。 終了時、機首を押し1/4逆宙返りを演じた後、1/2ロールを行うが、宙返りの後には短い直線飛行が必要。	